

# ESTATE A SALÒ CON LA MOSTRA “ITALIANISSIMA”

## PER UNA VACANZA ALL’INSEGNA DELLA CULTURA E DEL RELAX



Il Viaggiatore Magazine –  
Percorso Espositivo “Il  
Volto Santo – MuSa Museo di  
Salò – Salò, Brescia

[Salò](#) rappresenta la base ideale per esplorare il [lago di Garda](#). Celebre per il suo clima mite, la piccola cittadina immersa tra cipressi, agrumi, ulivi e oleandri si è guadagnata, da oltre cento anni, la meritata **fama di località turistica per eccellenza**. Alimentata sia dalle numerose manifestazioni culturali, sportive e gastronomiche, sia dalla riviera Bresciana, conta alcune della più belle spiagge del **Garda**.

Da qualche anno Salò vanta un nuovo polo museale: il [MuSa. Museo di Salò](#), inaugurato nell’agosto 2015 e oggi sede di importanti mostre con capolavori di rara bellezza, grazie alla programmazione di mostre temporanee.

Proprio **il MuSa, Museo di Salò**, ospita la mostra **“Italianissima”**, aperta durante tutto il periodo estivo e il mese di agosto, per una vacanza all’insegna della cultura e del relax.



Il Viaggiatore Magazine –  
Percorso Espositivo  
“Paradisi Perduti” – MuSa

Museo di Salò – Salò, Brescia

## **Atmosfere magiche e irreali in mostra**

Un appassionante percorso costituito da oltre **80 opere di artisti tra cui Carrà, Casorati, De Chirico, De Pisis, Guttuso, Mafai, Marussig, Migneco, Rosai e Scipione.**

Le atmosfere magiche e irreali delle opere in mostra ci conducono in una realtà lontana da qualsiasi nostra esperienza. Un incessante peregrinare oltre l'apparenza delle cose, una silenziosa contemplazione, una paziente e profonda ricerca con la determinata volontà di sovvertire il concetto di arte prima di allora concepito.

**"Italianissima"** è un progetto di **Contemplazioni** – a cura di **Giovanni Lettini, Stefano Morelli e Sara Pallavicini**. Realizzato in collaborazione con il **Museo Novecento di Firenze**, **"Italianissima"** si configura come un cammino à rebours nell'arte italiana del '900. Protagonista indiscussa è la raccolta di opere donate al Museo Novecento da Alberto Della Ragione, mecenate e collezionista che decise di acquistare opere di artisti contemporanei **per la prima volta in mostra fuori dalla sede fiorentina.**



Il Viaggiatore Magazine –  
"Portacenero" – Renato  
Guttuso – MuSa Museo di Salò  
– Salò, Brescia

Ospiti illustri di questa mostra sono i famosi *Concetto Spaziale* di **Lucio Fontana**, un *Achrome* tra i più grandi mai realizzati da **Piero Manzoni** e un intrigante disegno di **Alberto Savinio**. Queste opere sono tutte provenienti da collezione privata, quindi non appartenenti alla collezione fiorentina,

ma presenti in mostra perché costituiscono esperienze fondamentali per capire il sentimento che ha mosso la ricerca artistica dei protagonisti dell'arte italiana di questi anni.



Il Viaggiatore  
Magazine – “San  
Francesco predica  
agli uccelli” Filippo  
De Pisis – MuSa Museo  
di Salò –  
Salò, Brescia

## Otto sezioni per il percorso espositivo

Il percorso espositivo – coloratissimo e di grande impatto grazie al dialogo con i colori delle opere e ai giochi di tono delle resine, donate al MuSa dallo sponsor Gobbetto, utilizzate per dipingere letteralmente gli ambienti espositivi – è diviso in otto sezioni. “*Ora et labora*” dove si affronta la relazione tra lavoro e preghiera. “*Il volto santo*”, la sezione dedicata ai ritratti e alla nuova estetica. “*Paradisi perduti*” per ricordare il ruolo del paesaggio italiano nella vita e nell'anima di tutti noi. “*Sacri riti*” nella quale la pratica rituale mette in relazione la sacralità dei rituali comuni come lo sport e il gioco con la solennità dei credo religiosi.



Il Viaggiatore Magazine –  
“Donne sedute” – Giuseppe  
Santomaso – MuSa Museo di  
Salò – Salò, Brescia

*“Scenografie urbane”* in cui protagoniste sono le nuove architetture di forme e di ambienti dipinti e costruiti con una teatralità che rivela un nuovo concetto di spazio. *“Presagi”* dove si avverte un nuovo sentimento di preavviso sul determinarsi di eventi futuri, sul loro esito e sulle loro conseguenze. *“Natura viva”* rivede, invece, il concetto di natura morta e ogni oggetto dipinto diventa presenza viva. Infine *“Guardami”* un susseguirsi di figure femminili, dipinte, scolpite, sofferte, sognate accompagna verso la fine di un percorso estetico che culmina nella ricerca di una bellezza interiore.

**INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI – [www.ticket24ore.it](http://www.ticket24ore.it) -Biglietteria  
Musa Salò 0365 20553 – [www.mostraitalianissima.it](http://www.mostraitalianissima.it)**